संकलित परीक्षा–1, 2016

हिन्दी

अवधि – 3 घंटे | कक्षा–आठवीं | पूर्णांक – 100

Date – 23/09/2016

निर्देश - 1) इस प्रश्न पत्र के चार खंड हैं - अ, ब, स एवं द ।
2) निर्देशानुसार यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।
3) इस प्रश्न पत्र में कुल 6 पृष्ठ हैं ।

खण्ड – अ

प्र.१ निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर हेतु सही विकल्प चुनकर लिखिए - (1×5=5)

महापुरुष लोग जब आते हैं, हम लोग उन्हें अच्छी तरह पहचान नहीं पाते, क्योंकि हमारा मन भीरु और अस्वच्छ है, स्वभाव शिथिल है, अभ्यास दुर्बल है । हमारे मन में वह क्षमता नहीं है, जिससे हम महत्ता को पूर्णरूपेण समझ सकें, उसको ग्रहण कर सकें । जो महापुरुष प्रेम देकर अपना परिचय देते हैं, उनको हम उनके प्रेम से किसी सीमा तक समझ भी सकते हैं ? हम लोग समझ गए हैं, 'वे गांधी जी हमारे हैं ।' उनके प्रेम में ऊँच-नीच के भेद-भाव नहीं हैं, मूर्ख-विद्वान का भेद नहीं है, धनवान-दरिद्र का भेद नहीं है । उन्होंने अपना प्रेम सभी को समान रूप से वितरित किया है । उन्होंने कहा है, ''सबका कल्याण हो, सबका मंगल हो ।'' उन्होंने जो कुछ कहा है, बातों से नहीं कहा; अपितु दुख की वेदना से कहा है । उनका धैर्य देखकर, महत्त्व देखकर, उनका संकल्प सिद्ध हो गया किंतु किसी प्रकार की ज़ोर-जबरदस्ती से नहीं अपितु त्याग द्वारा, दुख द्वारा, तपस्या द्वारा वे अपने संकल्प में विजयी हुए ।

क) महापुरुषों को न पहचान पाने का कारण है -
अ) मन की अपवित्रता तथा कायरता ब) स्वभाव का शिथिल होना
स) अभ्यास का कमज़ोर होना द) उपर्युक्त सभी

ख) गांधी जी का संकल्प क्या था ?
अ) सब सच बोलें ब) सबका कल्याण हो
स) सबका मंगल हो द) 'ब' और 'स'

ग) गांधी जी अपने संकल्प को किसके माध्यम से पूर्ण कर पाए ?
अ) त्याग द्वारा ब) दुख द्वारा
स) तपस्या द्वारा द) उपर्युक्त सभी के द्वारा

घ) 'कल्याण' का समानार्थक शब्द है -
अ) राग ब) प्रेम स) हित द) मोह

ङ) गांधी जी के कथन में .... का भाव था ।
अ) वेदना ब) प्रेम स) सत्यता द) अहिंसा

प्र.२ निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर हेतु सही विकल्प चुनकर लिखिए - (1×5=5)

हम केवल सीखने के लिए ही पुस्तकों का साथ नहीं ढूँढ़ते, आनंद के लिए भी हम इनके पास जाते हैं । आनंद और मनोरंजन दोनों पृथक्-पृथक् वस्तुएँ हैं । कुछ लोग मनोरंजन के लिए भी पढ़ते हैं । ये लोग ऐसी कथा और कहानियाँ पढ़ते हैं, जो आज हैं और कल नहीं, जो आज नई हैं और कल बासी पड़ जाती हैं । सच्चा साहित्य आनंद देता है, ऐसा आनंद जिसे समझना कठिन है; और साहित्य यह आनंद पहुँचाता है अपने सत्य और सौंदर्य द्वारा ।

पुस्तकों का अध्ययन जीवन के अध्ययन से कहीं सरल होता है, क्योंकि जिन सहस्रों ने जीवन का सचमुच साक्षात् अध्ययन किया है, उन सबका अद्भुत ज्ञान हमें एक ही स्थान पर मिल जाता है । फिर भला उनके अध्ययन में हमें सहस्र गुना आनंद क्यों न आए ? अध्ययन का वास्तविक आनंद तभी आता है, जब पढ़ना और विचार करना साथ-साथ चलता है । तोताराम बनने के लिए पढ़ना व्यर्थ है । अध्ययन द्वारा विषय के मर्म को समझना चाहिए कि लेखक का अभिप्राय क्या है ? उसे व्यवहार की कसौटी पर तौलना चाहिए और उसमें जो उपयोगी बात हो, उसे जीवन में ग्रहण करना चाहिए ।

क) लोग पुस्तकों का अध्ययन करते हैं -

अ) ज्ञान प्राप्ति के लिए ब) आनंद के लिए

स) मनोरंजन के लिए द) उपर्युक्त में से किसी के भी लिए

ख) साहित्य किसके माध्यम से आनंद प्रदान करता है -

अ) सत्य द्वारा ब) सौंदर्य द्वारा

स) कल्याण द्वारा द) उपर्युक्त 'अ' व 'ब' सही

ग) अध्ययन का वास्तविक आनंद कब आता है ?

अ) जब हम शांत रहकर पढ़ें ब) जब हम बातें करते हुए पढ़ें

स) जब हम ज़ोर से पढ़ें द) जब हम विचार करते हुए पढ़ें

घ) 'तोताराम बनने' से अभिप्राय है -

अ) रटने की प्रवृत्ति वाला व्यक्ति ब) सुंदर व्यक्ति

स) वाचाल द) ऊँची महत्वाकांक्षाओं वाला व्यक्ति

ङ) पुस्तकों के अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य है -

अ) स्वयं को व्यस्त रखना ब) उसमें लिखी उपयोगी बातों को जीवन में ग्रहण करना

स) समय का सदुपयोग करना द) अपना मनोरंजन करना

प्र.3 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नो के उत्तर हेतु सही विकल्प चुनकर लिखिए (1×5=5)

वह तोड़ती पत्थर;
देखा मैंने इलाहाबाद के पथ पर -
वह तोड़ती पत्थर
कोई न छायादार
पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार
श्याम तन, भर बँधा यौवन
नत नयन, प्रिय कर्म-रत मन,
गुरु हथौड़ा हाथ,
करती बार-बार प्रहार-
सामने तरु-मालिका अट्टालिका-प्राकार ।
चढ़ रही थी धूप;
गरमियों के दिन
दिवा का तमतमाता रूप;
उठी झुलसाती हुई लू

रुई ज्यों जलती हुई भू
गई चिनगी छा गई
प्रायः हुई दुपहर-
वह तोड़ती पत्थर ।

क) स्त्री पत्थर कहाँ तोड़ रही थी ?
अ) छायादार वृक्ष के नीचे ब) मंदिर के पास
स) मार्ग पर द) अट्टालिका में

ख) स्त्री के हाथ में क्या था ?
अ) छोटा हथौड़ा ब) भारी हथौड़ा
स) पत्थर द) कुल्हाड़ी

ग) तपती हुई धरती की तुलना किससे की गई है ?
अ) अँगीठी से ब) गर्म तवे से
स) जलती हुई रुई से द) तपते हुए रेगिस्तान से

घ) कविता में किस ऋतु का वर्णन है ?
अ) ग्रीष्म ब) पावस
स) शरद द) शिशिर

ङ) स्त्री के सामने क्या था ?
अ) पेड़ों की पंक्ति ब) विशाल भवन
स) तालाब द) अ और ब दोनों

प्र.4 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए - **(1×5=5)**

छुट्टी का घंटा बजते ही स्कूलों से
निकल-निकल आते हैं जीते-जागते बच्चे,
हँसते-गाते चल देते हैं, पथ पर ऐसे
जैसे शाश्वत भाव वही हों कविताओं के
बंद किताबों से बाहर छंदों से निकले
देश-काल में व्याप रही है जिनकी गरिमा ।
मैं निहारता हूँ उनको फिर-फिर अपने को
और भूल जाता हूँ अपनी क्षीण आयु को ।।

क) बच्चों के चेहरों पर ताज़गी और खिलखिलाहट कब आ जाती है ?
अ) छुट्टी होने पर ब) छुट्टी का घंटा बजते ही
स) अध्यापक के न आने पर द) प्रार्थना सभा न होने पर

ख) स्कूल की सीमा से बाहर निकले बच्चों की तुलना किससे की गई है ?
अ) जीते-जागते व हँसते-गाते लोगों से ब) कहानियों से
स) स्कूल से भागकर आते देखकर द) उपरोक्त सभी

ग) कवि निम्नलिखित में से क्या भूल जाता है ?

अ) अपने कपड़े ब) अपने शाश्वत भाव

स) देशकाल द) अपनी क्षीण आयु

घ) स्कूल में घंटा बजने का कारण क्या है ?

अ) स्कूल में आग लग जाना ब) स्कूल की छुट्टी होना

स) ट्रेफिक रोकने के लिए द) उपरोक्त सभी

ङ) कवि को अपना बचपन कब याद आता है और वह अपनी क्षीण आयु भूल जाता है -

अ) बच्चों को जीते-जागते देखकर ब) बच्चों को हँसते-गाते देखकर

स) स्कूल से भागकर आते देखकर द) उपरोक्त सभी

खण्ड – ब

प्र.5 **क) पद किसे कहते हैं ? शब्द व पद में अंतर समझाइए ?** **(1+1=2)**

ख) निम्नलिखित शब्दों में से रूढ़, यौगिक और योगरूढ़ शब्द अलग-अलग लिखिए । **(½×4=2)**

राष्ट्रपिता, जलज, कुर्सी, निशाचर

प्र.6 **क) निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची लिखिए -** **(½×4=2)**

तलवार, पुत्री

ख) निम्नलिखित वाक्यों में से कारक छाँटिए और उनके भेद बताइए - **(2)**

अ) अहा ! मज़ा आ गया ।

ब) साफ़ कपड़े अलमारी में रखे हैं ।

प्र.7 **क) निम्नलिखित अनेकार्थक शब्दों में प्रत्येक के दो-दो अर्थ लिखिए -** **(½×4=2)**

काल, घट

ख) कोष्ठक में दी गई क्रिया के उचित क्रियाशब्दों का प्रयोग कर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए - **(½×4=2)**

अ) सौरभ के पिता शिक्षक से .... आए । (मिलना)

ब) दत्ता जी ने अनेक बच्चों को बांग्ला-भाषा .... । (सिखाना)

स) चिकित्सक ने कम्पाउंडर से इंजेक्शन .... । (लगाना)

द) मोदी जी बहुमत से प्रधानमंत्री .... । (चुनना)

प्र.8 **क) निम्नलिखित शब्दों के अर्थ स्पष्ट करते हुए अलग-अलग वाक्य लिखिए -** **(1+1=2)**

व्यय, अपव्यय

ख) निम्नलिखित वाक्यों में काल-भेद पहचानकर लिखिए - **(1×2=2)**

अ) सीमा मंच पर नृत्य करती होगी ।

ब) लताजी एक मधुर गीत सुनाएँगी ।

प्र.9 **निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित पदों का पद-परिचय लिखिए -** **(2×2=4)**

क) रमा पहाड़ से गिरी ।

ख) श्रेया ज़ोर-ज़ोर से बात करती है, उसे चुप कराओ ।

प्र.10 दोषों का पर्दाफाश करना कब बुरा रुप धारण कर लेता है ? कोई दो उदाहरण देकर अपनी बात स्पष्ट कीजिए । (5)

खण्ड – स

प्र.11 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए - **(1×5=5)**

मुझसे तो वह घंटों बातें किया करता । कभी मेरी पढ़ाई के बारे में पूछता, कभी मेरे घर के बारे में और कभी यों ही शहर के जीवन के बारे में । मैं उससे कहता कि शहर में सब काँच की चूड़ियाँ पहनते हैं तो वह उत्तर देता, ''शहर की बात और है, लला ! वहाँ तो सभी कुछ होता है । वहाँ तो औरतें अपने मरद का हाथ पकड़कर सड़कों पर घूमती हैं और फिर उनकी कलाइयाँ नाज़ुक होती हैं न ! लाख की चूड़ियाँ पहनें तो मोच न आ जाए ।''

क) बदलू लेखक से क्या-क्या बातें किया करता था ?

ख) लेखक बदलू को शहर के बारे में क्या बताता था ?

ग) ''शहर की बात और है, लला !'' - इस पंक्ति का अर्थ बताइए ।

घ) बदलू ने शहर के बारे में क्या कहा ?

ङ) बदलू ने शहर के बारे में जो भी कहा, वह प्रेम से कहा या झल्लाहट में ? तर्कपूर्वक लिखिए ।

प्र.12 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार पंक्तियों में लिखिए - **(2×5=10)**

क) वस्तु-विनिमय क्या है ? विनिमय की प्रचलित पद्धति क्या है ?

ख) बस में बैठा लेखक हर पेड़ को अपना दुश्मन क्यों समझ रहा था ?

ग) पत्र जैसा संतोष फोन या एस.एम.एस. का संदेश क्यों नहीं दे सकता ?

घ) लेखक अनेक बार धोखा खाकर भी निराश क्यों नहीं होता ? समझाइए ।

ङ) पिनकोड भी संख्याओं में लिखा गया एक पता है, कैसे ?

ब) निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए - **(1×5=5)**

क) कवि नवजीवन को किससे सींचना चाहता है ?

i) अमृत से ii) पानी से iii) दूध से iv) पुष्प से

ख) गांव में किसका प्रचलन था ?

i) परिश्रम का ii) लाख की चूड़ियों का iii) स्वागत का iv) बातचीत का

ग) किसने पूछा - 'यह बस चलती भी है' ?

i) ड्राइवर ने ii) लेखक ने iii) यात्रियों ने iv) हिस्सेदार ने

घ) कौन अपने बंधन तोड़कर चल दिया ?

i) कवि ii) समाज iii) कवि के मित्र iv) कवि की कलम

ङ) लेखक के बच्चे बस में किसके लिए व्याकुल थे ?

i) घर पहुँचने के लिए ii) मम्मी-पापा के लिए

iii) भोजन और पानी के लिए iv) डाकुओं को देखने के लिए

प्र.13 निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए - **(2+2+1=5)**

पक्षी और बादल
ये भगवान के डाकिए हैं,
जो एक महादेश से

दूसरे महादेश को जाते हैं ।
हम तो समझ नहीं पाते हैं,
मगर उनकी लाई चिट्ठियाँ
पेड़, पौधे, पानी और पहाड़ बाँचते हैं ।

क) पक्षी और बादल को भगवान के डाकिए क्यों कहा गया है ?

ख) भगवान के डाकियों का संदेश कौन-कौन समझ पाता है ? ये संदेश किस प्रकार के हैं ?

ग) निम्नलिखित शब्दों के अर्थ लिखिए - बाँचते, महादेश

प्र.14 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए । **(2×5=10)**

क) 'ध्वनि' कविता में 'नवजीवन का अमृत' से क्या तात्पर्य है ?

ख) कवि ने स्वयं को दीवाना और अपने जीवन को मस्त क्यों कहा है ?

ग) 'एक देश की धरती दूसरे देश को सुगंध भेजती है' - इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए ।

घ) कवयित्री जया जादवानी को सबसे कठिन समय क्यों नहीं लगता ?

ङ) कवि को ऐसा विश्वास क्यों है कि उसका अभी अंत नहीं होगा ?

प्र.15 अपनी सहायक पुस्तक 'भारत की खोज' के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए - **(2½×2=5)**

क) वेद क्या हैं ? वेदों की विशेषताएँ लिखिए ।

ख) 'भारत में विविधता में एकता है' - कैसे ? स्पष्ट कीजिए ।

खण्ड – द

प्र.16 अपने मित्र को अपने जन्मदिन पर आयोजित कार्यक्रम में आमंत्रित करते हुए पत्र लिखिए । **(5)**

अथवा

आपके शहर में पीने के पानी की विकराल समस्या है । इसके निराकरण हेतु नगर निगम के आयुक्त को पत्र लिखिए ।

प्र.17 दिए बिंदुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए - **(10)**

क) बढ़ती जनसंख्या का प्रकोप

संकेत बिंदु - भारत में बढ़ती जनसंख्या का स्वरूप, राष्ट्र के लिए चुनौती, जनसंख्या वृद्धि के कारण, नियंत्रण के उपाय, उपसंहार

अथवा

ख) यदि मैं विद्यालय का प्राचार्य होता

संकेत बिंदु - भूमिका, प्राचार्य के कर्तव्य, प्राचार्य के रूप में आपकी कार्ययोजना, भविष्य में संभावित लाभ/हानियाँ, उपसंहार ।

अथवा

ग) देश को खोखला करता आतंकवाद

संकेत बिंदु - आतंकवाद का अर्थ व रूप, आतंकवाद के कारण, भारत में वर्तमान समय में आतंकवाद की स्थिति, आतंकवाद से निपटने के उपाय, उपसंहार